

Iniciatíva Bratislava otvorene vyzýva :

Zachráňme PKO – patrí kultúre a občanom!

Každé moderné mesto vie, že verejné priestory, parky, kultúrne a spoločenské inštitúcie tvoria dušu mesta. Sú to priestory, kde sa občania všetkých sociálnych skupín môžu slobodne pohybovať, stretávať sa, relaxovať a tvoriť. Nábrežia sa vo všeobecnosti považujú za najcennejšie a najatraktívnejšie verejné mestské priestory, sú pýchou a vizitkou mnohých vyspelých miest po celom svete. Sú venované predovšetkým občanom, ich kultúrnym, voľnočasovým, športovým a iným spoločenským aktivitám.

Na našom dunajskom nábřeží v Bratislave už viac ako 50 rokov slúži kultúre a občanom PKO. Park kultúry a oddychu, ako unikátny urbanistický komplex patrí do kultúrnej siete Bratislavy, na jej kultúrnu a historickú mapu. Priestory samotného PKO nemajú obdobu a ani inú alternatívu v rámci celého Slovenska.

Neexistuje taký kvalitný priestor pre kultúru s celkovou kapacitou cca 4300 ľudí, ideálne štruktúrovaný do troch samostatných a pritom ľahko prepojitelných celkov, s mnohými priestormi pre zázemie, klubovú a krúžkovú činnosť, administratívu a i. Ide o priestory overené praxou, desaťtisícami podujatí, priestory s kvalitnou akustikou, tanečným parketom, architektúrou, umeleckým stvárnením a dielami a dnes už aj s pamiatkovou hodnotou.

Tento priestor za celý čas svojej existencie formuje či stimuluje kultúrne iniciatívy a tvorivosť ľudí na celom Slovensku. Uskutočnili sa tu mnohé, resp. jedinečné aktivity spoločenského, hudobného a divadelného života Bratislavy, ktoré výraznou mierou prispeli k formovaniu kultúrnych smerov a fenoménov. V oblasti džezu je to tridsaťpäť ročníkov Bratislavských džezových dní, v oblasti populárnej hudby bolo PKO kolískou Bratislavskej lýry, jedného z najprestížnejších európskych festivalov. V PKO sa konali kľúčové koncerty slovenského bigbítu, skupín Prúdy, Modus, Elán a iných. Spoločenská sála na svojom tanečnom parkete – najväčšom v strednej Európe – hostila niekoľko ročníkov medzinárodnej súťaže v spoločenských tancoch. Nedá sa nespomenúť dlhé tvorivé obdobie divadelnej scény, keď v PKO žilo Radošinské naivné divadlo a iné malé javiskové formy. Generácie tu zažili tanečné, venčeky a stužkové, beanie, fašiangové plesy či country bály.

Každé kultúrne mesto či spoločenstvo by si chránilo a zveľadľovalo takúto hodnotu. Bohužiaľ, v Bratislave je to inak. Nezodpovedné a trestuhodné správanie bývalého primátora Andreja Ďurkovského zapríčinilo mnohé nenapraviteľné škody. V nadštandardnej spolupráci s investormi a developermi primátor Ďurkovský napokon zbavil Bratislavu unikátneho kultúrneho stánku. Netransparentne – bez verejnej súťaže a úplne nelogicky predal pozemky pod budovami PKO. Utajovanými zmluvami umožnil jeho búranie a urobil prvý, najdôležitejší krok k vykázaní kultúry aj občanov z PKO.

Iniciatíva Bratislava otvorene (BAO) už niekoľko rokov presadzuje zachovanie komplexu budov PKO tak, aby naďalej naplňal kultúrne a spoločenské ciele a slúžil širokej verejnosti. Aktivizujeme občanov, kontrolujeme samosprávu a medializujeme netransparentné kroky v tomto procese. Presadzuje základný variant – zachovať i zveľadiť budovy PKO ako majetok mesta a dobudovať nábřežie ako kvalitný verejný priestor. Tento prístup rešpektuje uchovanie ľudskej mierky v architektonickej a urbanistickej koncepcii celého areálu PKO a primerane naplňuje potreby všetkých občanov (kultúrne, spoločenské, občianske, športové, oddychové). Toto riešenie podporuje zachovanie pamäti a identity miesta (genius loci), ktoré vytvára pozitívny obraz či už v očiach Bratislavčanov, alebo celého kultúrneho sveta.